

RIDER jest załącznikiem do umowy



## RIDER TECHNICZNY

Kontakt w sprawach technicznych  
(proszę o kontakt minimum 7 dni przed wydarzeniem celem potwierdzenia wymagań riderowych):

Tomasz Boruch

tel: **782293782**

Mateusz Śliwa

tel: **579811789**

e-mail: [kontakt@skytruck.pl](mailto:kontakt@skytruck.pl)

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu.

## SCENA

**Scena** o wymiarach minimum **8m x 6m (koncert plenerowy)** składająca się z równych i stabilnych podestów, lub minimum **5m x 2m (koncerty klubowe i w pomieszczeniach)** W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty. W przypadku nietypowych wymiarów sceny (np. małe kluby) prosba o kontakt w celu ustalenia możliwości występu w danej przestrzeni.

## SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY FOH

System przodowy tylko i wyłącznie firm o uznanej reputacji, wolny od szumów, zakłóceń, uziemiony, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego obszaru widowni. Aparatura powinna być wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę z firmy nagłośnieniowej. **Zespół nie posiada swojego realizatora dźwięku - w związku tym prosi o zapewnienie kompetentnej osoby na tym stanowisku.**

Zespół potrzebuje kanałów wejściowych zarezerwowanych na mikserze frontowym jak i monitorowym tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji. Zespół potrzebuje min. 4 szt monitorów (wedge) na scenie.

## **SYSTEM MONITOROWY**

Zespół **Skytruck** potrzebuje min. 6 linii monitorowych:

- Konrad (perkusja) - MON1 - mix perkusji, MON 2 - mix zespołu, XLR do miksera
- Przemek (wokal) - MON3 - wedge
- Kuba (gitara, wokal) - MON4 - wedge
- Tomek (gitara, wokal) - MON5 - wedge
- Mateusz (bass, wokal) - MON6 - wedge

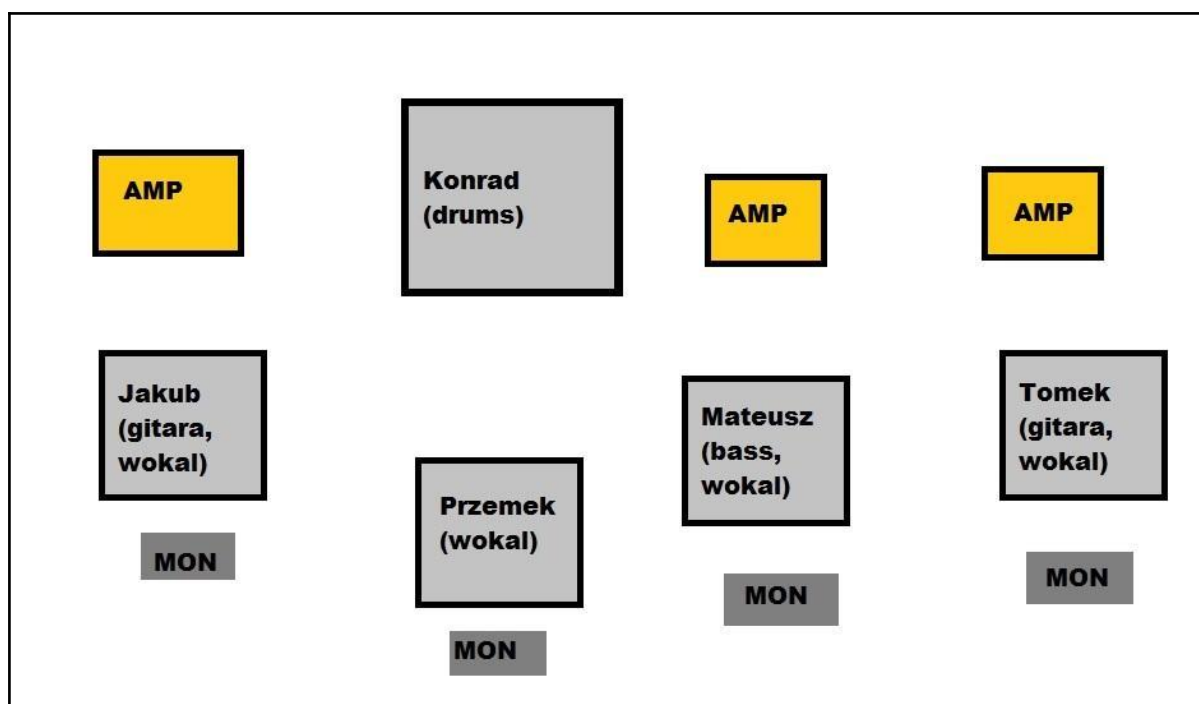
## **ZASILANIE**

Aparatura nagłośnieniowa i backline muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z uziemieniem. Przy każdym wedgu oraz przy perkusji dostęp do listwy zasilającej na min 4 gniazda. Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Input Lista - Skytruck

#	INSTRUMENT	MIC	EFFECTS (optional)	PLUS
1	KICK	AUDIX D6		statyw niski
2	SNARE 1	shure SM57		statyw niski/średni
3	SNARE 2	shure SM57		statyw niski/średni
4	TOM	Sennheiser E604		klips
5	FLOOR - TOM 1	Sennheiser E604		klips
6	FLOOR - TOM 2	Sennheiser E604		klips
7	HH 1	AKG C451		statyw niski/średni
8	HH 2	AKG C451		statyw niski/średni
9	OH L	AKG C414		statyw wysoki
10	OH R	AKG C414		statyw wysoki
11	BASS	Linia - XLR		
12	AMP (GUITAR)	Shure SM57 /MD421		statyw niski/średni
13	AMP (GUITAR)	Shure SM57 /MD421		statyw niski/średni
14	VOCAL - Przemek	shure SM58		statyw wysoki
15	VOCAL - Kuba	shure SM58		statyw wysoki
16	VOCAL - Tomek	shure SM58		statyw wysoki
17	VOCAL - Mateusz	shure SM58		statyw wysoki
18	LOOP L	Linia - Jack		
19	LOOP R	Linia - Jack		

## STAGE PLAN



## PRÓBA TECHNICZNA ORAZ DEMONTAŻ

Próba techniczna zespołu trwa minimum **1h**. Optymalna ilość czasu to 1,5h. Podczas trwania próby zespołu scena i aparatura nagłośnieniowa jest do wyłącznej dyspozycji zespołu i obsługi technicznej. W sytuacji gdy po próbie technicznej zespołu na scenie odbywają się różne inne sytuacje wymagające miejsca na scenie, dopuszczamy możliwość rozstawienia bębnow na ruchomym riserze, ale przed samym koncertem potrzebujemy dodatkowych 15-20 minut na przywrócenie sceny do sytuacji z próby oraz linecheck.

Demontaż zespołu, do sytuacji kompletnego zwolnienia sceny trwa około 20-25 minut.

## GARDEROBA

Garderoba powinna być pomieszczeniem zamykanym na klucz, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Powinna mieć dostęp do toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami. W środku stół z 5 miejscami do siedzenia. W przypadku koncertów plenerowych: miejsce z zadaszeniem i osobą pilnującą wejścia.

## **CATERING**

W garderobie powinny znajdować się napoje tj. woda 10x0,5l najlepiej w plastikowych butelkach, kawa, herbata, cukier. Dostępne w garderobie od momentu przyjazdu zespołu.