



RIDER TECHNICZNY 2022

KONTAKT

SKYTRUCK management:

Alicja Poziemska, tel: +48 508 267 718, mail: kontakt@skytruck.pl

SKYTRUCK realizator dźwięku:

Mateusz Lupa, tel: +48 602 847 625, mail: mateusz.lupa@gmail.com

(W przypadku nie odbierania telefonu proszę o sms :-)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom na przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Jeśli którakolwiek część naszego ridera jest problematyczna skontaktuj się z nami tak wcześnie jak to możliwe. Znajdziemy rozwiązanie każdego problemu, jeśli będziemy mieć wystarczająco dużo czasu na podjęcie decyzji. :-)

ORGANIZATOR

Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku auta z instrumentami. Dziękujemy :-)

Realizator dźwięku prosi ekipę nagłośnieniową obsługującą koncert SKYTRUCK o kontakt telefoniczny, a następnie e-mail w sprawie uzgodnienia warunków technicznych dotyczących koncertu minimum 14 dni przed koncertem. Dziękuję. :-)

FOH

Konsolety: Allen&Heath dLive od C1500, Soundcraft Vi2000, Vi3000, DiGiCo, Avid, Yamaha CL5. Proszę o zapewnienie oświetlenia konsolety, minijack stereo / do podpięcia iPada lub komputera oraz gniazdko prądowe. Dziękuję :)

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, w połowie długości nagłaśnianego obszaru. Z możliwością sprawnego dotarcia do FOH i szybkiego przemieszczania się pomiędzy FOH a sceną. Umieszczenie stanowiska na balkonach, wnękach itp. - Nie, dziękuję.

Systemy PA /L'Acoustics, D&B, Meyer, JBL, Nexo, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianej powierzchni.

Jeżeli główne zestawy głośnikowe nie zapewniają właściwego pokrycia, prosimy o zastosowanie dogłośnienia (frontfill i outfill, ew. linie opóźniające).

Subbas w konfiguracji kardioidealnej lub End Fire wysyłany z konsolety niezależnym torem aux.

SYSTEM MONITOROWY

Monitory są realizowane z konsolety frontowej. Prosimy o zapewnienie 5 monitorów typu wedge: Meyer Sound, L'Acoustics, D&B. Monitory aktywne lub napędzane dedykowanymi wzmacniaczami. Monitory grające tak samo. Prosimy również o zapewnienie dwóch przewodów XLR do mikserka perkusisty.

ZASILANIE

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebować będziemy na scenie cztery punkty zasilania po cztery gniazdka w każdym punkcie. Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

SCENA

Scena o wymiarach minimum 10 m x 8 m. Prosimy o podest dla perkusji o wymiarach 3 m x 2 m o wysokości 40 cm.

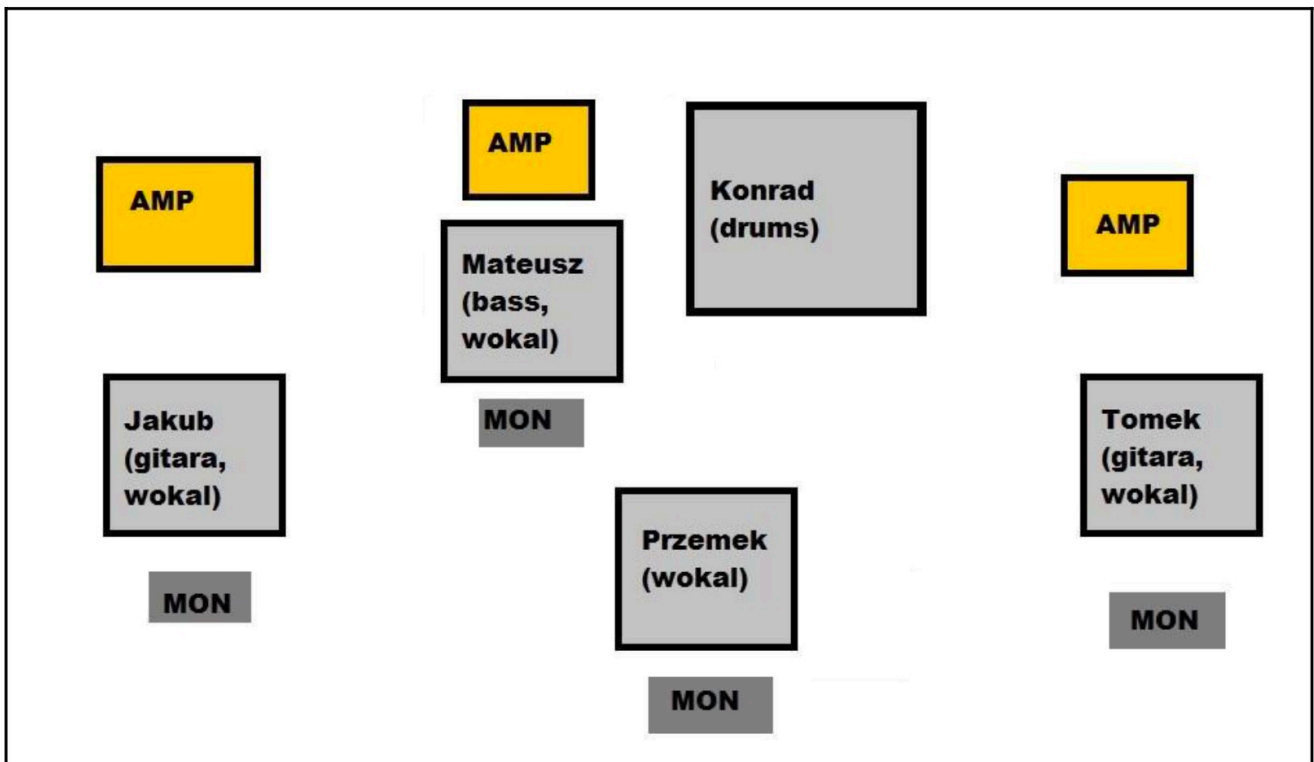
W przypadku obiektów plenerowych scena musi być zabezpieczona przed deszczem i wiatrem z boków i z tyłu.

W przypadku koncertu klubowego minimalny wymiar sceny to 8 m x 6 m.

LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

CH	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Statyw	Info
1	KICK IN	BETA 91a		(+48V)
2	KICK OUT	BETA 52a	Statyw (mały)	
3	SNARE TOP	SM 57	Statyw (mały)	
4	SNARE BTM	SM 57	Statyw (mały)	
5	TOM	e604	Clips	
6	FLOOR 1	e604	Clips	
7	FLOOR 2	e604	Clips	
8	HH	Sm81 / c451B / Km184	Statyw (mały)	(+48V)
9	OH LEFT	Km184 / Oktava mk012 / C414	Statyw (duży)	(+48V)
10	OH RIGHT	Km184 / Oktava mk012 / C414	Statyw (duży)	(+48V)
11	SPD SX LEFT	RADIAL PRO D2		
12	SPD SX RIGHT			
13	LOOP LEFT	BSS AR 133		(+48V)
14	LOOP RIGHT	BSS AR 133		(+48V)
15	SPD 30	RADIAL PRO DI		
16	MOOG	RADIAL PRO DI		
17	BASS Line	XLR		
18	BASS Mic	SM7b / MD421	Statyw (mały)	
19	GTR AMP - Kuba	E 906 / SM 57		
20	GTR AMP - TOMEK	E 906 / SM 57		
21	VOC - Kuba	Shure BETA 58	Statyw (duży)	
22	VOC - Mati	Shure BETA 58	Statyw (duży)	
23	VOC - Przemek	Shure BETA 58	Statyw (duży)	
24	VOC - Tomek	Shure BETA 58	Statyw (duży)	

UKŁAD SCENY



HOSPITALITY RIDER

1. GARDEROBA

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia zespołowi i obsłudze oddzielnego pomieszczenia na zapleczu, z dostępem do łazienki i toalety.

W pomieszczeniu zapleczka Organizator zapewnia odpowiednią ilość kawy i herbaty, wody mineralnej (niegazowanej i gazowanej), coli, soków owocowych, napojów energetycznych, owoców oraz przekąsek dla 8 osób.

Wszystkie pomieszczenia kulis są zabezpieczone i chronione, a dostęp do nich mają wyłącznie osoby upoważnione.

2. SCENA

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia na scenie wody niegazowanej w ilości 12 butelek (0,5L).

3. PARKING SAMOCHODOWY

Organizator zobowiązany jest do zapewnienia bezpiecznego i chronionego miejsca dla samochodów zespołu z bezpośrednim dostępem do sceny.